

FICHE APPRENANT

ERK-niveau: B1+/B2

Voorbereiding CITO kijk- en luistervaardigheid

Je gaat kijken en luisteren naar een aflevering van SKAM France, seizoen 11 aflevering 1. Met deze opdracht oefen je voor de CITO kijk- en luistertoets. Je hoeft niet elk woord te begrijpen. Je leert de belangrijkste informatie herkennen, relevante details uit een fragment te halen en betekenis van woorden af te leiden uit de context. Na afloop analyseer je je gemaakte fouten zodat je steeds beter wordt in luistervaardigheid!



LES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Aan het einde van de opdracht kan je...

- » de hoofdgedachte van een Franstalig kijk- en luisterfragment begrijpen, ook als je niet alles verstaat;
- » relevante informatie uit een luisterfragment halen om een vraag te beantwoorden;
- » je eigen fouten analyseren en aangeven waar en waarom het misging;
- » passende luisterstrategieën inzetten (globaal-, selectief- en intensief luisteren).



SCAN DE QR-CODE VOOR DE VIDEO

ACTIVITÉ 1 – AVANT L'ÉCOUTE

De hoofdpersoon, Rym, gaat starten op een nieuwe school, midden in het schooljaar. Ze probeert haar weg te vinden en vrienden te maken maar dat is niet zo gemakkelijk.

À ton avis, quelles difficultés Rym risque-t-elle de rencontrer dans son nouveau lycée ?

- A) Elle risque d'avoir du mal à s'intégrer et à se faire accepter par les autres élèves.
- B) Elle risque surtout d'avoir des difficultés à suivre les cours.
- C) Elle risque de s'ennuyer parce que les élèves ne s'intéresseront pas à elle.
- D) Elle risque de se sentir rapidement à l'aise grâce à ses nouvelles rencontres.

ACTIVITÉ 2 – PREMIÈRE ÉCOUTE

Regarde l'épisode sans sous-titres jusqu'à 6 min 05 s. Puis réponds aux questions :

1. Quelle impression générale la première journée de Rym laisse-t-elle ?

- A) Elle se déroule de manière plutôt sereine, malgré quelques difficultés.
- B) Elle est marquée par le malaise, l'incertitude et le regard des autres.
- C) Elle est essentiellement consacrée à la découverte des différents cours.
- D) Elle se révèle rapidement positive grâce à l'accueil chaleureux des autres élèves.

2. Quelle situation correspond le mieux à elle de Ry, au début de l'épisode ?

- A) Elle cherche à passer inaperçue pour éviter d'attirer l'attention.
- B) Elle essaie de se rapprocher des élèves les plus populaires.
- C) Elle tente de trouver sa place alors que certains ont déjà des préjugés à son égard.
- D) Elle envisage de quitter son nouveau lycée dès son premier jour.

3. Quelle opposition joue un rôle important dans l'épisode ?

- A) L'opposition entre les enseignants et la direction du lycée.
- B) L'opposition entre les élèves populaires et ceux qui sont perçus comme différents.
- C) L'opposition entre Rym et les membres de sa famille.
- D) L'opposition entre les garçons et les filles du lycée.

ACTIVITÉ 3 – DEUXIÈME ÉCOUTE

Regarde à nouveau l'épisode sans sous-titres jusqu'à 6 min 05 s, puis réponds aux questions.

4. Pourquoi la direction demande-t-elle à Rym de rester tranquille et d'éviter les problèmes ?

- A) Parce qu'elle a été renvoyée de son ancien lycée à la suite d'un incident.
- B) Parce qu'elle a déjà été confrontée à des problèmes de comportement.
- C) Parce qu'elle a refusé de respecter certaines règles de son nouveau lycée.
- D) Parce qu'un élève de sa nouvelle classe s'est déjà plaint de son attitude.

5. Comment attitude Rym adopte-t-elle lorsqu'on évoque son passé ?

- A) Elle raconte spontanément ce qui lui est arrivé.
- B) Elle évite la conversation en changeant immédiatement de sujet.
- C) Elle reste réservée et répond de manière assez distante.
- D) Elle réagit vivement et refuse de poursuivre la conversation.

6. Pour quelle raison Félix vient-il à la rencontre de Rym ?

- A) Il souhaite lui proposer son aide pour s'intégrer au lycée.
- B) Il souhaite lui proposer de venir à une fête.
- C) Il cherche à obtenir des informations sur son emploi du temps.
- D) Il souhaite en savoir davantage sur son ancien établissement.

7. Que laisse comprendre la réaction de Rym face à la proposition de Félix ?

- A) Elle semble vouloir attirer davantage son attention.
- B) Elle reste méfiante et préfère garder une certaine distance.
- C) Elle se montre immédiatement enthousiaste à l'idée d'aller à la fête.
- D) Elle ne comprend pas réellement ce que Félix lui propose.

8. Comment peut-on définir le rôle de Cléo auprès de Rym ?

- A) Il lui permet de mieux comprendre les différents groupes et les rapports entre les élèves.
- B) Il tente de la convaincre que son nouveau lycée n'est pas fait pour elle.
- C) Il lui reproche son attitude depuis son arrivée au lycée.
- D) Il cherche à la convaincre de rejoindre son propre groupe d'amis.

9. Que peut-on déduire au sujet des "Clones" ?

- A) Ils constituent un groupe particulièrement visible et reconnaissable au sein du lycée.
- B) Ils sont considérés comme les élèves les plus discrets et les plus réservés.
- C) Ils viennent d'arriver au lycée, tout comme Rym.
- D) Ils ont pour rôle d'aider les nouveaux élèves à s'intégrer.

10. Quel est l'intérêt des comparaisons utilisées par Cléo (p.e. Ken et Barbie) ?

- A) Elles permettent de présenter rapidement les caractéristiques et le style des différents membres du groupe.
- B) Elles montrent que Cléo éprouve une grande admiration pour les membres du groupe.
- C) Elles permettent à Rym de mieux comprendre l'histoire personnelle de chacun.
- D) Elles servent principalement à expliquer les différentes activités proposées par le lycée.

ACTIVITÉ 4 – TROISIÈME ÉCOUTE AVEC LES SOUS-TITRES

Leg je foute antwoorden naast de transcriptie en luister het fragment opnieuw (00:00 – 06:05 minuten). Waar ging het mis?

Zoek in de transcriptie het gedeelte op waar je antwoord op gebaseerd is. Analyseer je fout. Doe dat als volgt:

Ma réponse :

La bonne réponse :

Pourquoi ma réponse est-elle incorrecte ?

- ☐ Ik heb een woord niet herkend.
- ☐ Ik heb een woord verkeerd verstaan.
- ☐ Ik heb te snel een antwoord gekozen.
- ☐ Ik heb mij laten afleiden door informatie die wel genoemd werd, maar niet het antwoord was.
- ☐ Ik heb de houding/attitude van de schrijver verkeerd geïnterpreteerd.
- ☐ Ik heb de informatie niet aan de juiste persoon/gebeurtenis gekoppeld.

TRANSCRIPTION SKAM FRANCE | SAISON 11, ÉPISODE 1 : FAUX DÉPART

00:00 JUSQU'À 6 MIN 05 S

- "Retard", "absence", "insolence", "deux conseils de discipline". Tout ça en quoi, dans six mois ? Pourtant, tout se passait bien dans ton collège, là, à Fos... Fos-sur-Mer, c'est dans le sud, ça. Donc, à Fos, tout se passait bien. Et t'arrives en banlieue parisienne à Savigny, et là plus rien ne va, tu te mets à faire n'importe quoi. Qu'est-ce qui a changé à ce point ?
- Je sais pas, le climat peut-être ?
- Écoute Rym, là on est le 10 mars, donc il te reste quoi, 3 mois et demi de cours ? Comment tu vois la suite ?
- Quoi ?
- Parce que je peux te faire confiance.
- Ouais.
- Alors je sais que c'est pas facile pour toi de changer encore d'environnement, que deux déménagements en six mois, ça fait beaucoup. Mais c'est une chance aussi. Ça te permet de te réinventer, de mettre tous tes problèmes de côté, de devenir une nouvelle Rym. Tu t'en fiches ?
- C'est juste que ça fait 50 fois qu'on me dit la même chose. Tourner la page, devenir quelqu'un d'autre. C'est bon, j'ai compris.
- C'est pas devenir quelqu'un d'autre, c'est être toi.
- Ouais, au mieux, je sais.
- Rym, quelles sont tes attentes, ici ?
- Rien. Je veux juste qu'on me laisse tranquille.
- D'accord. Mais dans ce cas-là, on va passer un contrat toutes les deux. À partir de maintenant, je ne tolérerai aucun problème de comportement. Je veux que t'arrives aux cours, que tu te tiennes bien et que scolairement, ça marche. Tant que tu respectes ça et que j'entends pas parler de toi, moi, je te laisse tranquille. On est d'accord ?
- Carré.
- Pardon ?
- D'accord.

- Bien, tes identifiants et ton emploi du temps. Aujourd'hui tu prends tes marques.
Mais n'oublie pas ce qu'on s'est dit. Bienvenue à Dorian.
- Mademoiselle Brahmi ?
- Brahimi.
- Je rigole, tiens. T'es nouvelle ici, toi ?
- Ouais, je suis arrivée aujourd'hui.
- Tu étais où avant ?
- Bah avant ça, j'étais dans le couloir, et avant ça, j'étais dans ma chambre.
- Mystérieuse et tout, OK. J'aime bien. Tu sais quoi ? Je fais une soirée chez moi, vendredi. Si tu veux venir, ça serait cool.
- Franchement, la flemme. Je suis sûre que si tu fais le tour de la cour, tu vas réussir à inviter une meuf.
- Tu sais que tu viens de refuser d'aller à la plus grosse soirée du lycée, là ?
- Ouais, sûrement, mais ça avait l'air trop borborygme.
- Non mais t'as grave raison, c'est des énormes bouffons. Avec mes potes, on les appelle les clones.
- Ah ouais ? Pourquoi ?
- Le clown numéro un, là, c'est Félix. Honnêtement, je pense que c'est le pire. À côté, t'as Pablo. Bon, il aura pas le prix Nobel. Ken et Barbie, là, c'est Maëlle et sa meuf Léonie. Ils font tout pour être le couple gold du lycée, c'est insupportable. Et la dernière, c'est Lisa. Elle est toujours derrière Léonie. Je pense qu'elles sont nées six mois, tu vois, et qu'on les a séparées à la naissance.
- Attends, mais toi, tu t'appelles comment ?
- Je t'ai pas dit ? Moi, c'est Cléo.
- Rym.
- Bon. Faut que je te présente à la meilleure meuf de ce lycée : Jade, la meilleure.
- Salut.
- Meuf, t'es là ?
- Ah, salut. Je suis en train de ranger ma trousse, c'est pour ça. Moi, c'est Jade. Pas Jade, hein. Jade. Parce que je suis Irlandaise. Enfin, Irlandaise et Française, du coup.
- Salut. Rym, enchantée.

- Trop bien. Enfin, je veux dire, ouais... Enchantée.
- Bon, viens, j'ai encore mille trucs à te montrer.
- Peut-être plus tard, parce que là, on doit aller en cours. Elle est toujours surex comme ça, ta pote ?
- Euh... Non. C'est "il". En fait, je suis non-binaire et j'utilise le pronom "il". Mais t'inquiète, tu peux te tromper un peu au début, mais juste au début, quoi.
- Désolée, je savais pas. Merci pour les présentations, à plus tard.
- Attends, mais t'es en quelle classe ?
- 2de B.
- Mais on est ensemble, c'est trop bien ! OK, je vais faire le tour du lycée et te dire avec qui tu peux traîner et qui t'évite. On se voit à la cantine !